

## Силлабус (Учебная программа для студента)

По дисциплине “Специальность” по классу «Классическая гитара»  
Специальность: 570008 Инструментальное исполнительство,  
Квалификация: «Концертный исполнитель, артист оркестра (ансамбля), преподаватель”

Название дисциплины	<b>Специальность (Классическая гитара)</b>											
Учебный год, семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем											
Трудоемкость курса	<b>51 кредит, всего -1530 ч.</b>											
Структура занятий	1-8 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 90 ч. 9,10 семестр: индивидуальные –4 ч. в нед.(80 часов в семестр), СРС – 85 ч. <b>Объем дисциплины и виды учебной работы.</b>											
	Вид учебной работы	Всего	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Индивидуальные занятия	640	60	60	60	60	60	60	60	60	80	80
	Самостоятельная работа (всего)	890	90	90	90	90	90	90	90	90	85	85
	Текущий контроль (аттестация)			Тех. Зач.		Тех. Зач.	Акад. Конц.	Акад. Конц.	Акад. Конц.	Акад. Конц.		
	Промежуточная аттестация (экзамен)		экз	экз	экз	50экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз
	Общая трудоемкость: в кредитах в часах	51 1530	150	150	150	150	150	150	150	150	165	165
Данные о преподавателе	И.о.доцент __Асанканов Н.А Телефон _0704858828 каб.№ 22											
Цель и задачи дисциплины	<p><b>Целями</b> освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p><b>Задачи:</b> воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны</p>											

	исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.
Описание курса	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (Классическая гитара). Объем дисциплины 51 кредит (1530 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на народных инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные гитаристы - исполнители и педагоги.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние «концертные» - сценические навыки игры на гитаре, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для гитары сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Общенаучные компетенции (ОК)</b></p> <p><b>ОК-2.</b> Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p><b>Профессиональные компетенции (ПК)</b></p> <p><b>ПК-3.</b> Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p><b>ПК-4.</b> Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p><b>ПК-6.</b> Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;</p> <p><b>ПК-7.</b> Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p><b>ПК-8.</b> Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p><b>ПК-9.</b> Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях,</p>

жанрах и формах в историческом аспекте;

**ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

**ПК-12.** Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

**ПК-13.** Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**ПК-14.** Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

**ПК-15.** Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

**ПК-16.** Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**ПК-18.** Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

**Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

**ПСК-1.** способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;

**ПСК-2.** способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента;

**ПСК-3.** способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ;

**ПСК-4.** способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы;

**ПСК-5.** способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства;

**уметь:**

- самостоятельно работать над музыкальным произведением;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций;</li> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.</li> </ul>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p style="text-align: center;"><b>1 курс</b></p> <p>Развитие навыков работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение приемов апояндо, тирандо, прием барре, флажолеты, и способов разных приемов на гитаре. Работа над освоением позиций, аппликатуры и различными видами техники. Трехоктавные гаммы (терции, октавы) в медленном темпе движений легато, стаккато. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкального текста. В течение года учащийся должен пройти: два произведения крупной формы и два полифонических произведений (Соната, Сонатина, Вариации, Фантазия, Рондо, Концерти.т.д). 5-6 пьес различного характера 5-6 этюдов трехоктавных гамм.</p> <p style="text-align: center;"><b>2 курс</b></p> <p>Работа над выразительностью звучания. Развитие техники, гаммы и арпеджио. Изучение испанских приемов в барре, тамбур, расгеадо. Развитие навыков самостоятельной работы (например: анализ динамического плана произведения, фразировки, подбор учащимся аппликатуры и штрихов в несложных музыкальных произведениях и пр.) самостоятельный разбор произведения и чтение с листа несложных отрывков из литературы для гитары. В течение года учащийся должен пройти: 2 произведения крупной формы (том числе концерт или сонату), 5-6 пьес различного характера 5-6</p>

этюдов. Трехактавные гаммы: мажорные и минорные арпеджио и упражнения для рук.

### 3 курс

Дальнейшая работа над выразительностью звучания. Развитие исполнительской техники. Повышение самостоятельностью учащегося в работе над художественным и техническим материалом. В течении года учащийся должен пройти: 2 произведения крупной формы 8-10 пьес различного характера.

### 4- курс

Дальнейшая работа над развитием исполнительского аппарата. Упражнения на различные виды техники. Подготовка выпускной программы. В течении года учащийся должен пройти 2 произведения крупной формы 8-10 пьес различного характера.

### 5-курс

В выпускную программу включается:

1. Произведение крупной формы.
2. Полифоническое произведение
3. Произведения кыргызских композиторов
4. Произведения виртуозного характера
5. Свободная программа

В конце каждого месяца прослушивание выпускной программы.

В выпускную программу должны, включены произведения русских классиков и советских композиторов, кыргызских композиторов.

Выступления учащихся V курса желательно планировать следующим образом: в первом полугодии- исполнение отдельных произведений, которые могут быть включены в выпускную программу.

### График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содержание заданий	Рекомендуемая литература. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над сочинениями крупной формы	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение приемов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты разных партий.	- Н. Паганини «Соната» C-dur Г. Альберт «Соната» №1 Ф. Карулли «Соната» D-dur Д. Скарлатти «Соната» D-dur М. Понсе «Классическая соната» Г.Ф. Гендель « Соната» A-moll. Д.Чимароза. Соната соль мажор	экзамен	1-10 семестры
2	Работа над вариациям	Оттачивать качество	Научиться работать	Ф.Сор «Вариация на тему Моцарта»	экзамен	1-10 семестры

		и	исполнения посредством игры на стаккато, <i>nonlegato</i> , учить с остановками на слабые и сильные доли.	над техникой исполнения, формирование техниче ских навыков игре на инструменте	А. Варламов вариация на тему романа «На заре ты ее не буди» А.Иванов-Крамской. Вариация на тему РНП «Как у нас во садочке» В.Живалевский. Вариация на тему БНП «Ой на Ивана Купала» Д.Фрескобельди. Ария с вариациями		ы
		Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков.	Научится передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1 И.С Бах. Гавот Э.Керимбаев, Н.Асанканов. Концерттик пьеса «Жазкайрыктары» Э.Пухоль. Этюд Шмель И.С Бах. Лур Ф.Таррега. Воспоминание об Альгамбре Ф.Таррега. Мавританский танец Д.Гершвин. Летний ритм. Обр В.Кирюхина А.Иванов-Крамской. Порыв М.Джулиани. Концерт №2 Э.Вилла-Лобос. Шороминор И.С Бах. Гавот в форме рондо Э.Вилла-Лобос. Концерт И.Альбенис. Гранада Ф.Таррега. Грезы Ф.Таррега. Арабское капричио М де Фалья. Памяти Дебюси И.Альбенис. Легенда Г.Санс. Канариос Х.Родриго. Фанданго А.Иванов-Крамской. Гарантелла Р.Дьенс. Небесное танго Э.Вилла-Лобос. Этюд №1 Н.Кошкин. Ашер вальс	экзамен	1-10 семестр

	4	Произведение малой формы	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков. Научиться передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	Научиться передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	А.Шевченко. Грустная баллада И.Болдырев. Сонатина Н.Лысенко. Минута разочарования Л.Ален. Огонь сердца В.Жумалиев. Бульвары обр. Т.Кримбекова К.Сейскас. Токатта Н.Паганини. Сонатина ми минор М.Высотский. Пряжа В.Золотарев. Вальс Х.Лаура. Вальс	экзамен	1-10 семестр
--	---	--------------------------	---	--	---	---------	--------------

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

1. Краткие методические рекомендации

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку тембр регистрационного плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани, как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных

штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

## 2. Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская деятельность. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Контроль над работой студента осуществляется в форме экзаменов, зачетов, академических концертов (по решению кафедры, последние могут быть оценены как выступление на зачете или экзамена).

Учебно-вспомогательный технический материал, а также чтение нот с листа, студенты сдают на специальных технических зачетах I, II курсах в каждом семестре. В год студенты сдают четыре экзамена по 2-3 произведения.

Технический зачет для 1-2 курсов (гамма, этюд, и пьеса) а для 3-4 курсов академический концерт (два разнохарактерных произведения академического характера).

На зимней сессии студенты всех курсов сдают экзамены по три произведения (полифонических произведения, произведения крупной формы и пьесу).

Академический концерт, по два разнохарактерных произведений академического характера.

**На итоговой** сессии студенты всех курсов сдают по три произведения (полифонических произведения, произведения крупной формы и пьесу). Студент, не сдавший экзамен или зачет не допускается к экзамену по специальности. На 5-курсе студенты освобождаются от академических концертов, всецело посвящая себя подготовке к концертному выступлению с выпускной программой.

Начиная с 3-курса, рекомендуются каждому студенту не менее одного раз в год выступать в открытом концерте в одном или двух отделениях.



	<p style="text-align: center;"><b>Экзаменационное требование</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Академические концерты:</b></p> <p>В каждом учебном году проводится по два академических концерта на курс в первом и втором семестрах. Академический концерт проводится для 1-4 курсов. Студенты играют две разные композиции. Академический концерт позволяет студенту подготовиться к сессионному экзамену, повысить интерес к обучению, освоить инструмент, на котором он играет.</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к экзаменам:</b></p> <p>В период обучения зачеты проводятся по прошествии 1-4-9 семестров. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 семестры заканчиваются экзаменом. На выпускном экзамене студент должен уметь ясно, чисто, осмысленно, музыкально выразить работу, чтобы держать темп, оттачивать каждое произведение на концертном уровне, в зависимости от характера работы. Студент не обязательно ограничен репертуаром курса программы. Преподаватель может дать более сложный репертуар в соответствии с потребностями и вкусом студента.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ГОДОВОЙ ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ПЛАН МИНИМУМ</u></b> <b><u>ТРЕБОВАНИЯ</u></b></p> <p>Экзамены- 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры. Технический зачет- 1,2,3 семестр (ноябрь, апрель). Академический концерт- 4,5,6,7,8 семестры.</p> <p style="text-align: center;"><b>1 курс</b></p> <p>Гаммы и арпеджио (терции и октавы) два произведения крупной формы (в том числе одну классическую сонату). 5-6 пьес различного характера 5-6 этюдов трехоктавных гамм с арпеджио.</p> <p style="text-align: center;"><b>2 курс</b></p> <p>2 произведения крупной формы (том числе концерт или сонату), -6 пьес различного характера 5-6 этюдов. Трехактавные гаммы: мажорные и минорные арпеджио</p> <p style="text-align: center;"><b>3 курс</b></p> <p>: 2 произведения крупной формы 8-10 пьес различного характера.</p> <p style="text-align: center;"><b>4 курс</b></p> <p>2 произведения крупной формы 8-10 пьес различного характера.</p> <p style="text-align: center;"><b>5-курс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы.</li> <li>2. «Полифоническая» произведения..</li> <li>3. Произведения виртуозного характера</li> <li>4 Произведения кыргызских авторов</li> <li>5 Свободная программа</li> </ol>
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);</li> <li>- техническая оснащенность;</li> </ul>

	<p>- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);  - соотношение стиля исполнения со стилем произведения;</p> <p>Критерии оценок:  5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;</li> <li>- проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа;</li> <li>- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;</li> <li>- владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки;</li> <li>- программу исполняет без ошибок и остановок;</li> <li>- намеренно следует авторским указаниям.</li> </ul> <p>4 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;</li> <li>- понимает структуру формы и жанровую основу;</li> <li>- решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;</li> <li>- увлечён исполняемым произведением;</li> <li>- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;</li> <li>- исполняет программу без остановок;</li> <li>- следует большинству авторских указаний.</li> </ul> <p>3 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;</li> <li>- слабо чувствует логику формообразования;</li> <li>- допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности;</li> <li>- проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики;</li> <li>- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.</li> </ul> <p>2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Для перехода II-курс:  
И.С Бах. Жига ля мажор

В.Шебалин. Сонатина  
М.Лоисе. Концерт I часть  
А.Шевченко. Грустная баллада  
М.Высотский. Фантазии на народные темы  
М.Скорульский. Прелюдия и fuga  
Ф.Ронкали. Сюита  
Д.Фрескобельди. Ария с вариациями  
А.Бородин. Серенада  
А.Шевченко. Карпатская рабсодия  
Л.Вайс. Жига  
И.Болдырев. Сонатина  
Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1  
Н.Лысенко. Минута разочарования  
В.Живалевский. Вариация на тему БНП «Ой на Ивана Купала»  
Л.Ален. Огонь сердца  
И.С Бах. Гавот  
В.Жумалиев. Бульварым обр. Т.Кримбекова  
Э.Керимбаев, Н.Асанканов. Концерттик пьеса «Жазкайрыктары»  
Э.Пухоль. Этюд Шмель

### **III-курс**

И.С Бах. Лур  
Н.Паганини. Сонатина ми минор  
Х.Лаура. Вальс  
П.И Чайковский. Осенняя песня  
Ы.Костельнуово-Тадеско. Фантазия для гитары и фортепиано  
М.Высотский. Пряха  
И.Альбенис. Кадикс  
И.С Бах. Прелюдия из I сюиты для лютни  
Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №3,4  
В.Золотарев. Вальс  
А.Иванов-Крамской. Фантазия на тему русской народной песни  
К.Сейскас. Токатта  
М.Морено-Торроба. Весенняя песня  
Ф.Таррега. Мавританский танец  
Ф.Таррега. Воспоминание об Альгамбре  
Д.Чимароза. Соната соль мажор  
Ф.Шопен. Мазурка  
К.Орозов. Жашкербез обр. Д.Назарматова К.Молдобасанов. Вальс обр.  
Д.Назарматова  
Д.Гершвин. Летний ритм. Обр В.Кирюхина  
А.Иванов-Крамской. Порыв  
С.Медетов. Пахтаны кыздынбийи. Обр. Д.Назарматова И.С Бах. Буррэ и Дубль  
Н.Паганини. Сонатина ми минор.

### **IV-курс**

И.С Бах. Прелюдия и fuga ля минор  
М.Джулиани. Концерт №2  
Д.Сагрерас. Колибры  
М.Глинка. Вальс  
Э.Вилла-Лобос. Шоро ми минор  
И.С Бах. Гавот в форме рондо

Э.Вилла-Лобос.Концерт  
 С.Губайдулина. Токатта  
 И.Альбенис. Гранада  
 В.Артемов. Четыре прелюдии  
 И.Болдырев. Ноктюрн  
 Э.Вилла-Лобос. Концертные этюды №7,11  
 Й.Гайдн. Ария из сонаты №10  
 А.Иванов-Крамской. Вариация на тему РНП «Как у нас во садочке»  
 М.Мусорский. Слеза  
 Ф.Таррега. Грезы  
 Ф.Таррега. Арабское капричио  
 М де Фалья. Памяти Дебюси  
 И.Альбенис. Легенда  
 Г.Санс. Канариос  
 Н.Кошкин. Ашер вальс  
 А.Иванов-Крамской. Тарантелла  
 Р.Дьенс. Небесное танго  
 Э.Вилла-Лобос. Этюд№1  
 Х.Родриго. Фанданго  
**V курс**  
 И.С Бах. Фуга ля минор  
 М.Понсе. Классическая соната  
 М.Мусорский. Старый замок  
 К.Молдобасанов. Атчабыш. ОбрН.Джекшембаева  
 Х.Родриго. Фантазия на гитары и фортепиано  
 Н.Лысенко. Элегия  
 Ф.Сор. Вариация на тему Моцарта  
 И.С Бах. Партита  
 И.С Бах. Сюита №1  
 Н.Паганини. Большая соната  
 Ы.Туманов. Жаштилек. ОбрТ.Керимбекова  
 К.Орозов. Кокой кести  
 П.И Чайковский. Сентиментальный вальс  
 Д.Скарлатти «Соната»  
 Г.Альберт «Соната»

№ п/п	Темылекций/ репертуарный список	Кол- во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
<b>Для 1, II-курса</b>				
1	1 И.С Бах. Жига ля мажор 2 В.Шебалин. Сонатина 3 М.Лоисе. Концерт I часть 4 А.Шевченко. Грустная баллада 5 М.Высотский. Фантазии на народные темы 6 М.Скорульский. Прелюдия и фуга 7 Ф.Ронкали. Сюита 8 Д.Фрескобельди. Ария с вариациями	600...	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="https://www.musicaneo.com/">https://www.musicaneo.com/</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/gitara1/#instruments=103">http://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/gitara1/#instruments=103</a>	экзамен

	<p>9 А.Бородин. Серенада  10 А.Шевченко. Карпатская рабсодия  11 Л.Вайс. Жига  12 И.Болдырев. Сонатина  13 Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1  14 Н.Лысенко. Минута разочарования  15 В.Живалевский. Вариация на тему БНП «Ой на Ивана Купала»  16 Л.Ален. Огонь сердца  17 И.С Бах. Гавот  18 В.Жумалиев. Бульварым обр. Т.Кримбекова  19 Э.Керимбаев, Н.Асанканов. Концертти к пьеса «Жазкайрыктары»  20 Э.Пухоль. Этюд Шмель</p>		<p><a href="https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/">!page=1!str=  https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/</a></p>	
2	<p>1 И.С Бах. Лур  2 Н.Паганини. Сонатина ми минор  3 Х.Лаура. Вальс  4 П.И Чайковский. Осенняя песня  5 Ы.Костельнуово-Тадеско. Фантазия для гитары и фортепиано  6 М.Высотский. Пряха  7 И.Альбенис. Кадикс  8 И.С Бах. Прелюдия из I сюиты для лютни  9 Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №3,4  10 В.Золотарев. Вальс  11 А.Иванов-Крамской. Фантазия на тему русской народной песни  12 К.Сейскас. Токатта  13 М.Морено-Торроба. Весенняя песня  14 Ф.Таррега. Мавританский танец  15 Ф.Таррега. Воспоминание об Альгамбре  16 Д.Чимароза. Соната соль мажор  17 Ф.Шопен. Мазурка  18 К.Орозов. Жашкербез обр. Д.Назарматова К.Молдобасанов. Вальс обр. Д.Назарматова  19 Д.Гершвин. Летний ритм. Обр В.Кирюхина  20 А.Иванов-Крамской. Порыв  21 С.Медетов. Пахтаны кыздынбийи. Обр. Д.Назарматова И.С Бах. Буррэ и Дубль  22 Н.Паганини. Сонатина ми минор.</p>	300	<p><a href="https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/">https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/</a>   <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str=">http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str=</a></p>	экзамен
3	<p>1 И.С Бах. Прелюдия и fuga ля минор  2 М.Джулиани. Концерт №2</p>	300	<p><a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></p>	экзамен

	3 Д.Сагreras. Колибры 4 М.Глинка. Вальс 5 Э.Вилла-Лобос. Шоро ми минор 6 И.С Бах. Гавот в форме рондо 7 Э.Вилла-Лобос.Концерт 8 С.Губайдулина. Токатта 9 И.Альбенис. Гранада 10 В.Артемов. Четыре прелюдии 11 И.Болдырев. Ноктюрн 12 Э.Вилла-Лобос. Концертные этюды №7,11 13 Й.Гайдн. Ария из сонаты №10 14 А.Иванов-Крамской. Вариация на тему РНП «Как у нас во садочке» 15 М.Мусорский. Слеза 16 Ф.Таррега. Грезы 17 Ф.Таррега. Арабское капричио 18 М де Фалья. Памяти Дебюси 19 И.Альбенис. Легенда 20 Г.Санс. Канариос 21 Н.Кошкин. Ашер вальс 22 А.Иванов-Крамской. Тарантелла 23 Р.Дьенс. Небесное танго 24 Э.Вилла-Лобос. Этюд№1 <b>25</b> Х.Родриго. Фанданго		<a href="http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/">et/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str=</a>  <a href="https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/">https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/</a>	
4.	1 И.С Бах. Фуга ля минор 2 М.Понсе. Классическая соната 3 М.Мусорский. Старый замок 4 К.Молдобасанов. Атчабыш. ОбрН.Джекшембаева 5 Х.Родриго. Фантазия на гитары и фортепиано 6 Н.Лысенко. Элегия 7 Ф.Сор. Вариация на тему Моцарта 8 И.С Бах. Партита 9 И.С Бах. Сюита №1 10 Н.Паганини. Большая соната 11 Ы.Туманов. Жаштилек. ОбрТ.Керимбекова 12 К.Орозов. Кокой кести 13 П.И Чайковский. Сентиментальный вальс 14 Д.Скарлатти «Соната» <b>15</b> Г.Альберт «Соната»	<b>330</b>	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/">http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str=</a>  <a href="https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/">https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/</a>	экзамен
	<b>Итого</b>	<b>1530</b>		ГА

### Основная литература

1. Альбенис И. Пьесы (переложения для шестиструнной гитары). Л., 1978.

2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М., 1986
3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. М. 1985 г.
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары, вып..2. Киев. 1979 г.
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1978
6. Бах И.С. Сонаты и партиты. Том 1. BWV 1001-1006.Будапешт. 1978 г
7. Бах И.С. Сонаты и партиты. Том 2. Будапешт. 1978
8. Бах И.С. Сюита для лютни ля минор. BWV 997. Будапешт. 1986
9. Бах И.С. Сюиты для лютни. Будапешт. 1980
10. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и fuga, Аллегро (Переложения для шестиструнной гитары). Л. 1974 г.
11. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.3. М.,»Дека» Торопов, 1993
12. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.4. М.,»Дека» Торопов, 1994
13. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.6. М.,»Дека» Торопов, 1995
14. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.7. М.,»Дека» Торопов, 1995
15. Библиотека гитариста, А.Барриос, Вып.9. М.,»Дека» Торопов, 1995
16. Библиотека гитариста. А. Пиацолла. ADIOS NONINO. Танго. М.,»Дека» Торопов, 1995
17. Библиотека гитариста. А. Пиацолла. М., «Дека» Торопов, 1996
18. Библиотека гитариста. Кардосо. М., «Дека» Торопов, 1994
19. Библиотека гитариста. Русские романсы. М. Торопов. 1992 г.
20. Блюзы. В переложении для шестиструнной гитары. М., 1983
21. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986 г.
22. Вивальди А. Концерт Ре мажор для гитары. Будапешт. 1975
23. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992
24. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары, изд.2. М. 1988г.
25. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары.
26. Тетрадь первая. Изд. дом В. Катанского, 2000
27. Гальярдо дель Рей Х. М. Пьесы для гитары. Польша. 1994
28. Гитара в концертном зале. Вып.4 / Сост. В. Максименко. М., 1987
29. Гитара в концертном зале. Вып.5. М., 1988
30. Гитаристу любителю. Шестиструнная гитара. Вып.8. М. 1983
31. Гитаристу любителю. Вып.15. М., 1980
32. Гитаристу любителю. Вып.15. М., «Советский композитор», 1990
33. Гитарный архив. Ф. Сор. С-П., 1995 .
34. Джулиани М. Концерт Ля мажор (партитура). Милан.
35. Джулиани М. 24 этюда для гитары ор.48. Будапешт. 1986 г
36. Диабелли А. Семь прелюдий для гитары ор.103. Будапешт. 1981 г
37. Из репертуара А.Сеговии, Вып.2. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1983 г.
38. Из репертуара А.Сеговии, Вып.3. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1984 г.
39. Из репертуара А.Сеговии, Вып.4. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986 г
40. Из репертуара А.Сеговии, Вып.5. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1987 г.
41. Каркасси М. 25 этюдов для гитары ор.60, Лейпциг. 1957
42. Карулли Ф. б прелюдий для гитары. МОДРАН (Польша). 1995 .
43. Карулли Ф. Этюды. Лейпциг. 1985

44. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетр.1. «Тоника», 1991
45. Классическая гитара. Лейпциг. 1979
46. Классическая гитара. Лейпциг. 1981
47. Классическая гитара. Книга 1. Лейпциг. 1978
49. Классическая гитара. Книга 4. Лейпциг. 1980
50. Классическая гитара. Книга 5. Лейпциг. 1981
51. Классическая гитара. Я. Бобрович. Польша. 1985
52. Классическая гитара. Вып.б. Польша, Краков. 1993
53. Козлов В. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1999
54. Козлов В. Посвящение земле Русской. Для шестиструнной гитары - соло. . Челябинск, 1991
56. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7. М., 1971
57. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.15. М., 1978
58. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.17. М., 1979
59. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.21. М., 1981
60. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.24. М., 1983
61. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.29/ Сост. Е. Ларичев. М., 1985
62. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.34. М., 1988
63. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.35. М., 1988
64. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.36. М., 1989
65. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.37. М., 1989
66. Кошкин Н. Сюита «Эльфы». ИНФА, «Гитары России». 1994
67. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1981
68. Музыка для гитары. А. Вивальди. Трио До мажор. Будапешт, 1977
69. Музыка для гитары. А. Диабелли. Соната для гитары. Будапешт, 1981
70. Музыка для гитары. Ф. Таррега. Венецианский карнавал (на тему Н. Паганини) . Будапешт, 1979
72. Музыкальный альманах. Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1989
73. Осипов Н. Сказки об Италии (по мотивам рассказов М. Горького). Ростов. 1984
74. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.2, Сост. И. 75. Пермякова, 1989
76. Паганини Н. Пьесы для гитары. Будапешт, 1971
77. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара для музыкальных училищ. ВЫП.2, Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1968
78. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 курсы музыкальных училищ. ВЫП.1-2, Сост. Е. Ларичев. М., 1976, 1978
79. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. Вып., М., 1989
80. Популярное танго в переложении для шестиструнной гитары. М. 1991
81. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.б. М., 1989
82. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.8.М., 1991
83. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. К. Хрусталева. Л., 1981
84. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Л., 1988
85. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.1. М., 1985
86. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1979
87. Пьесы для гитары, сборник 1. Краков. 1995 г.
88. Пьесы для гитары, сборник 15. Краков. 1993 г
89. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.17. М., 1978
90. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.19. М., 1980
91. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.24. М., 1982



92. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.33. М., 1987
93. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.35, Сост. П. Вещицкий, М. . 1988
94. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.37. М. . 1989
95. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.38. М., 1989
96. Родриго Х. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1985
97. Родриго Х. Соната «Джиакоза». Лондон, 1960
98. Сонатины и вариации для классической гитары. Сост. Б. Корн. Краков. 1991
99. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. М., 1991
100. Старинная музыка для шестиструнной гитары. М., 1971
101. Старинные романсы в переложении для шестиструнной гитары, Вып.1. Киев. 1969
102. Гаррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.; 1983
103. Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано. М., 1970
104. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище 1-2 курс.
105. Шестиструнная гитара. М., 1984

#### Дополнительный список нотной литературы

1. Библиотека гитариста, А.Барриос, Вып.9. М.,»Дека» Торопов, 1995
2. Библиотека гитариста. А. Пиацолла. ADIOS NONINO. Танго. М.,»Дека» Торопов, 1995
3. Библиотека гитариста. А. Пиацолла. М., «Дека» Торопов, 1996
4. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.3. М.,»Дека» Торопов, 1993
5. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.4. М.,»Дека» Торопов, 1994
6. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.6. М.,»Дека» Торопов, 1995
7. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.7. М.,»Дека» Торопов, 1995
8. Библиотека гитариста. Кардоссо. М., «Дека» Торопов, 1994
9. Библиотека гитариста. Русские романсы. М. Торопов. 1992 г.
- 10.Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетр.1. «Тоника», 1991
11. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.6. М., 1989
12. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.8.М., 1991
13. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. М. 1991
14. Пьесы для гитары, сборник 1. Краков. 1995 г.
15. Пьесы для гитары, сборник 15. Краков. 1993 г
16. Сонатины и вариации для классической гитары. Сост. Б. Корн. Краков. 1991
17. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. М., 1991

#### Дополнительная литература

79. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. Вып., М., 1989
80. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. М. 1991
81. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.6. М., 1989
82. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.8.М., 1991
83. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. К. Хрусталева. Л., 1981
84. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Л., 1988
85. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.1. М., 1985
86. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1979
87. Пьесы для гитары, сборник 1. Краков. 1995 г.
88. Пьесы для гитары, сборник 15. Краков. 1993 г
89. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.17. М., 1978
90. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.19. М., 1980
91. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.24. М., 1982

92. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.33. М., 1987
93. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.35, Сост. П. Вещицкий, М .. 1988
94. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.37. М .. 1989
95. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.38. М., 1989

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-  
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. Российский портал открытого образования: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
4. [http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find\\_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0](http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0)
5. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
7. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
9. Нотнаябиблиотека: International Music Score Library Project;
10. Нотнаябиблиотека: Choral Public Domain Library
11. Библиотекааудиозаписей: [classic-online.ru](http://classic-online.ru) ...
12. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
13. Нотный архив: <https://www.musicaneo.com>